

## **CONFLICTO ENTRE INDUSTRIA Y EMBALSE EN CAMPOO. EFECTOS EN PATRIMONIO, PAISAJE Y SOCIEDAD.**

Josu Aramberri, Universidad del País Vasco

*“Nuestra mayor responsabilidad es ser unos buenos antepasados”* (Jonas Salk)

### **RESUMEN**

Análisis sobre el impacto de una importante obra civil, que fue planteada hace aproximadamente un siglo, siendo inaugurada en 1952. En estas seis décadas se han producido cambios significativos en la zona afectada, la región de Campoo, que hoy ocupa el norte de Burgos y el sur de Cantabria.

El Ingeniero Manuel Lorenzo Pardo presentó en 1913 un proyecto de embalse en la cabecera del Ebro de sesenta kilómetros cuadrados. Inmediatamente se traslada el debate a la prensa, con una serie de artículos, que contienen una curiosa descripción del ambiente económico, cultural y social, junto con las opiniones y polémicas surgidas en la región.

Los efectos en el patrimonio, el paisaje y la sociedad son significativos. La destrucción de la industria, las expropiaciones de terrenos e inmuebles, la emigración y el abandono han marcado estos años. Los testimonios de los habitantes están recogidos en el documental titulado “Donde aprendiste a vivir”, patrocinado por el Gobierno de Cantabria, singular patrimonio inmaterial del conflicto entre embalse y sociedad.

Palabras clave: herencia industrial, turismo cultural, Campoo, embalse, paisaje

### **Region of Campoo, conflict between industry and dam flooding: effects on heritage, landscape and society.**

Josu Aramberri, Basque Country University

*“Our greatest responsibility is to be good ancestors”* (Jonas Salk)

### **ABSTRACT**

Analysis of the impact of a major civil works, which was raised about a century ago, working since 1952. In these six decades have been significant changes on the affected area, the region of Campo, now occupied by northern Burgos and southern Cantabria.

The Engineer Manuel Lorenzo Pardo introduced in 1913 a dam project in the headwaters of the river Ebro, with sixty square kilometers. Immediately moves the discussion to the press, with a series of articles, containing a curious description of the economic, cultural and social environment, with the opinions and controversies arising in the region.

The effects on heritage, landscape and society are significant. The destruction of the industry, expropriation of land and buildings, emigration and abandonment have marked these years. The testimonies of the people are gathered in a documentary film sponsored by the Government of Cantabria “*Donde aprendiste a vivir*”, unusual intangible heritage of the conflict between dam and society.

Keywords: industrial heritage, cultural tourism, Campo, dam, landscape

## INTRODUCCION

En 1912, un joven ingeniero de caminos que había comenzado su andadura profesional como ayudante de Leonardo Torres Quevedo en el Laboratorio de Ensayos de Automática, y que llevaba varios años colaborando con la División Hidrológica del Ebro, plantea la construcción de un gran embalse en la cabecera de este río.

D. Manuel Lorenzo Pardo, considerado el padre de la política hidráulica en España, pensó en el río Ebro como el elemento ideal para desarrollar un nuevo modelo de planificación basado en la unidad de la cuenca hidrológica. Sus ideas y propuestas dieron lugar posteriormente a la creación de la Confederación Hidrográfica del Ebro en 1926, diseñando un modelo que luego fue seguido por el resto de las Confederaciones.

El proyecto inicial permitiría suplementar el caudal del Ebro durante las mermas del estío, almacenando las aguas del río Virga y convirtiendo en un inmenso lago el páramo del mismo nombre. Pero pronto desarrolló una idea mucho más ambiciosa, un pantano que recogiese las aguas del Ebro, el Virga y el Proncio. El proyecto, presentado en 1913 y publicado en la Revista de Obras Públicas en 1916, contempla un embalse en la cabecera del Ebro de sesenta kilómetros cuadrados.

El largo debate se prolongó muchos años, siendo uno de los temas más polémicos el de las compensaciones. Tanto las correspondientes a las indemnizaciones a los propietarios de terrenos e inmuebles por expropiar sus propiedades afectadas por el pantano, como las obras que mejorarían la calidad de vida de la zona.

En esta comunicación analizaremos los efectos en el patrimonio, el paisaje y la sociedad en tres etapas: los planteamientos iniciales durante la monarquía y república, construcción y puesta en servicio en 1952, y la situación actual. Los cien años transcurridos desde que comenzó a elaborarse la propuesta, los 60 años desde la inauguración, nos permiten documentar los tres escenarios.

### PROYECTO DE MANUEL LORENZO PARDO (1912-1918) Y PRIMERAS OBRAS (1932)

Como indica J. Valenzuela en el prólogo del libro sobre El Pantano del Ebro<sup>1</sup>, *“corría el verano de 1912 cuando tomó cuerpo la idea de la construcción del pantano del Ebro. Los proyectados pantanos de Yesa y de la Virga no resolvían el problema de la regularización del caudal del Ebro”*.

---

<sup>1</sup> LORENZO PARDO, Manuel: *El Pantano del Ebro* (1918)

D. Manuel Lorenzo Pardo hace público su proyecto en 1913, y la prensa de la época empieza a publicar las informaciones preliminares. En el periódico “*El Cantábrico*” de Santander aparecen una deliciosa secuencia de artículos y reportajes. El primero artículo es una entrevista del corresponsal “Hijar” al propio D. Manuel Lorenzo Pardo en una visita a Reinosa en mayo de 1913. Le siguen las crónicas amenas y desenfadadas que escritas por el corresponsal José Montero en el mismo periódico. Merece la pena detenerse en la lectura de estos artículos, que contienen un bonita descripción del ambiente económico, cultural y social, junto con las opiniones y polémicas surgidas en la región.

- El alcalde de Reinosa y sus predecesores consideran positivo el proyecto, pues entre las obras complementarias contempla llevar a esta población un ramal del FC de La Robla. También los comerciantes estiman positivamente la obra del FC, que les permitiría transportar sus productos y mercancías a los mercados de Burgos y Bilbao.
- En la fábrica de quesos “La Reinosana”, fundada en 1880 por Claudio Napoleón Boffard, recibe al corresponsal la señorita Blanca Boffard. En su opinión “*al desaparecer los pastos bajo las aguas la producción de leche disminuirá sensiblemente y entonces nos veríamos obligados a irnos...*”. Quesos Boffard, “Proveedor de la Casa Real” desde 1882, trasladará sus instalaciones a Fromista (Palencia) en la década de 1950.
- Los Ayuntamientos afectados por el embalse (Las Rozas, Enmedio, Campoo de Yuso y Alfoz de Santa Gadea), y las fábricas y minas con instalaciones en estos municipios (Sociedad Vidriera Reinosana, Sociedad Arístegui y Castillo de tierras refractarias en Renedo, Charbonnages de Renedo, minas de Las Rozas, concesionarios de turba de la Virga) firman un escrito en contra, pues “*desaparecerán importantes pueblos y terreno laborable, desaparecerán la producción minera y fabricación de vidrio y cristales por falta de las primeras materias, desaparecerá la población flotante de turistas y visitantes veraniegos, y se corre el riesgo de trocar el país que hoy es sano en un foco de paludismo*”
- Don Leonardo López, director gerente de la Sociedad “Vidriera Reinosana” con fábricas en Arroyo y Las Rozas, elabora un amplio informe donde indica que “*todo es según el cristal por que se mira*”. El “*cristal dorado*” es una “*fantasía científico-artística de don Manuel Lorenzo Pardo*”, una obra gigantesca admiración de propios y extraños. Por el “*cristal plateado*” del entusiasmo ve el

beneficio general, el de aquellos que no tienen nada que perder directamente en la realización del proyecto, y de los que esperan que el FC de La Robla sea un motor de la economía regional. El “*crystal de color oscuro*” pronostica un porvenir poco halagüeño para las fábricas y los habitantes de la comarca, y para don Leonardo López será el de la realidad que les espera.

- En Arija don Maurice Domain, director técnico de Cristalería Española, no quiere pronunciarse. Solo se sabe que el ilustre aragonés don Basilio Paraíso forma parte del Consejo de Administración, y que aunque el proyecto perjudique a su fábrica “*no sería motivo de obstrucción ni entorpecimiento para la realización de las obras*”.

Prácticamente todas las empresas mencionadas cesaron en su actividad con la inauguración del pantano, o incluso antes. La amenaza del embalse no fue nada positiva, aunque no impidió que se instalasen grandes empresas en Reinosa, donde no llegaban se inundaba ningún terreno. La “Sociedad Española de Construcción Naval” de Reinosa se constituye en 1916, y en esta empresa se fabricaron las principales piezas de artillería para los cruceros Canarias y Baleares.

Las obras comenzaron a verse a partir de 1930, pero la variante del FC de La Robla no se llegó a construir. Solo se levantaron unos muros de piedra de sillería junto a los terrenos de la fábrica de vidrio “La Cantábrica”, donde estaba prevista la estación de Arroyo.



**Figura 1: Plano de la presa**



**Figura 2: Obras complementarias – FC de La Robla**

Un reportaje publicado en la revista Blanco y Negro en 1932 califica la construcción del pantano del Ebro como “drama nacional”.

#### **COMIENZO DE LA OPERACIÓN (1947) E INAUGURACIÓN (1952)**

Los trabajos del pantano se reanudan al finalizar la guerra, hacia 1940, incorporando a los mismos a presos políticos. Las aguas comenzaron a embalsarse el 31 de marzo de 1947, según consta en un oficio remitido a los alcaldes de los pueblos afectados por

Luis Remacha, ingeniero encargado de la obra.

La Confederación Hidrográfica del Ebro publica ese mismo año un pequeño libro<sup>2</sup> en huecograbado recogiendo los datos más significativos de la construcción del pantano. El proyecto ha sufrido algunos cambios que de forma resumida son los siguientes:

- La presa ya no es de escollera de piedra y mampostería hidráulica, sino íntegramente de hormigón.
- Se abandona la idea de construir un ramal del ferrocarril de La Robla hasta Reinoso, pues la fábrica de vidrio La Cantábrica de Arroyo había cesado definitivamente en su actividad en 1928, y los restos de La Luisiana en Las Rozas, sin actividad desde 1913, quedan sumergidos bajo las aguas.
- La obra compensatoria más emblemática es ahora la carretera de Arija a La Población, de 4 Km. de longitud, que cruza el embalse de Sur a Norte, incluyendo un viaducto de 850 metros.

El pantano fue inaugurado oficialmente el 6 de agosto de 1952 por Francisco Franco. En los periódicos de Burgos (Diario de Burgos, La Voz de Castilla) del día siguiente se publicaron reportajes gráficos donde aparece Franco con traje de almirante sobre la presa del pantano en la localidad de Arroyo.

Menos de un año después de esta inauguración, Cristalería Española trasladó sus instalaciones de Arija a Avilés. Existe un plano de 1942 que trata de demostrar como la capa freática alcanzaba la parte inferior de nave de gasógenos, desde donde arrancan las chimeneas. La fábrica de Arija quedó definitivamente cerrada el 31 de marzo de 1953.

Parece que las razones más poderosas fueron de otra índole. Algunos señalan el problema del transporte del vidrio, que después de utilizar el FC de la Robla pasaban a Renfe, con las consiguientes roturas debidas a la doble manipulación. Para otros el motivo principal era un cambio de tecnología, junto con la sustanciosa indemnización pactada con la Confederación Hidrográfica del Ebro, y las ayudas oficiales para la nueva instalación en Avilés.

Por si fuera poco el traslado de Cristalería Española, el domingo 28 de septiembre de 1952 se desplomaron varios arcos del viaducto entre Arija y La Población, también conocido como Puente Noguerol. Inicialmente se estableció un servicio de barcas atendido por pontoneros del ejército, que funcionó algo más de un año. Luego se

---

<sup>2</sup> CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL EBRO: *El Pantano del Ebro* (1947)

suspendió, dejando definitivamente incomunicadas las dos orillas. De los cuarenta pilares del puente había fallado la cimentación de dos de ellos. Pero la vista de un puente sin utilidad alguna no era agradable para el régimen, así que decidieron dinamitarlo con la intención de que quedase oculto bajo las aguas.



**Figura 3: Plano del embalse**



**Figura 4: Viaducto**

El efecto en Arija fue demoledor. Muchas familias quedaron separadas por los traslados a Avilés y por la ausencia de comunicaciones entre Arija y La Población. Si el censo de población en 1930 era de 2.187 habitantes, en 1960 queda reducido a 490 habitantes.

#### **SITUACIÓN ACTUAL**

En el año 2010 Arija contaba con un censo de 181 habitantes. La despoblación ha continuado, a pesar de que las instalaciones de Cristalería Española fueron adquiridas por una empresa dedicada a la extracción de arenas silíceas. Según los datos del IGME<sup>3</sup>, se extraen del pantano 800 kt/año, la sexta parte de la producción nacional. Pero las instalaciones están completamente automatizadas, y el empleo generado es muy reducido.

Pasados sesenta años comiezan a valorarse mejor las repercusiones del embalse, y se promocionan con diversas ayudas a sus poblaciones ribereñas. Pero es generalizada la sensación de que esas compensaciones no son suficientes para remediar el enorme daño económico y moral que el pantano ha causado en la zona.

Sobre todo si se tienen los usos actuales del agua embalsada: el bitrasvase del Ebro, que garantiza el abastecimiento de agua potable a toda Cantabria, los regadíos en Rioja, Aragón y Cataluña, la refrigeración de la Central de Garoña, y el aprovechamiento regular en los diversos saltos eléctricos de toda la cuenca del Ebro.

En el apartado paisajístico y mediambiental, la Junta de Castilla y León ha protegido como “Espacio natural del embalse del Ebro” los terrenos de la provincia de Burgos que

---

<sup>3</sup> Panorama Minero ([http://www.igme.es/internet/PanoramaMinero/Historico/2005\\_06/Slice2005.pdf](http://www.igme.es/internet/PanoramaMinero/Historico/2005_06/Slice2005.pdf))

lo rodean. Figura como ZEPA, LIC y Zona Húmeda Catalogada. En Cantabria también figura en la relación de “Espacios protegidos” como LIC y ZEPA.

Con la intención de atraer al turismo, Corconte alberga en el edificio de las antiguas escuelas el "Centro de Interpretación" del Embalse del Ebro. Contiene las maquetas originales realizadas por D. Manuel Lorenzo Pardo, el ingeniero que proyectó el Pantano en 1913.

#### CONCLUSIONES

Como si de un diluvio bíblico se tratase, el pantano no sólo inundó tierras, casas y fábricas. También logró casi hacer desaparecer la memoria de un territorio cuya actividad industrial y minera se remonta a comienzos del siglo XIX.



Afortunadamente, en un ejercicio ejemplar de recuperación del patrimonio inmaterial, la productora cántabra “Burbuja Films” recibió el encargo de rodar una película de 52 minutos de duración. Fue financiada por el Programa Leader Campoo-Los Valles, en el que participaban los municipios afectados por el embalse y entidades afines (Ayuntamientos de Campoo de Yuso, Campoo de Enmedio y Las Rozas de Valdearroyo, Asociación de Desarrollo Territorial Campoo Los Valles, Consejería de Desarrollo Rural de Cantabria). Se trata de un documental que narra la historia del Pantano del Ebro a través de las declaraciones de las personas que aún recuerdan cómo se llevó a cabo su construcción y de la recopilación de todas las imágenes de la época que ha sido posible encontrar. Los testimonios recogidos son muy valiosos, y siguen mostrando las dos visiones que desde el comienzo del proyecto han sido objeto de debate. Fue presentado por primera vez en Reinosa el 13 de junio de 2008, en el Teatro Principal de esta localidad.

Queda por plantear algún intento de recuperación del patrimonio material, sobre los edificios sin uso y los restos industriales de las fábricas de Arija (Burgos) y Arroyo (Cantabria). Pueden atraer el turismo industrial y ofrecer actividades que tengan como referencia las de La Granja de San Ildefonso y la FCNV.

Por otra parte, la Asamblea General de las Naciones Unidas ha declarado el año 2013 “Año Internacional de la Cooperación en la esfera del Agua”, enmarcado en el Decenio

---

Internacional para la Acción «El agua, fuente de vida» (2005-2015)<sup>4</sup>.

En este marco sería conveniente recuperar una de las obras complementarias que contemplaba el proyecto del pantano del Ebro, que sigue siendo de gran utilidad hoy en día: el viaducto entre Arijá y La Población.

## **BIBLIOGRAFÍA**

CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL EBRO: *El Pantano del Ebro*. Ministerio de Obras Públicas, 1947. <http://www.arija.org/biblioteca/pantano1947.pdf> [acceso 1 septiembre 2012]

CUEVAS, Ezequiel: *Los grandes dramas nacionales: el pantano del Ebro y la tristeza del campo*. Blanco y Negro, 7 de agosto de 1932. Madrid. <http://www.arija.org/es/images/2/26/BN19320807.pdf> [acceso 1 septiembre 2012]

FUNDACIÓN ALTO EBRO: *Notas sobre la historia del pantano del Ebro*. Con textos del libro de Mariano Barrera Giménez *Las aguas del Ebro* y otros. Santander, 2002.

HOZ, Alvaro de la; PICAZO, Pedro Pablo; SOLANO, Marta: *Donde aprendiste a vivir*. Burbuja Films, 52 minutos de duración. Programa Leader Campoo-Los Valles, año 2008. <http://vimeo.com/6424425> [acceso 1 septiembre 2012]

LORENZO PARDO, Manuel y otros: *El Pantano del Ebro*. Prólogo de J. Valenzuela de la Rosa, juicio crítico de J.M. Alonso Zabala, información local de J. Montero, opiniones de F. Martínez Lacuesta, A. Lasierra, Conde de Gabarda, J. Urrutia, A. de la Peña, L. Hoyos Sainz, R. Sánchez Díaz y Amos Salvador. Imprenta Heraldo de Aragón, Zaragoza, 1918.

RUIZ GÓMEZ, Fernando: *El impacto del pantano del Ebro*. Reinos, Cuadernos de Campoo número 6. Reinos, diciembre 1996. <http://tinyurl.com/ImpactoPantano> [acceso 1 septiembre 2012]

SIERRA ALVAREZ, José: *El complejo vidriero de Campoo (Cantabria) 1844-1928*. Santander, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria. Santander, 1993. <http://www.genvitrum.com/es/images/b/b9/LibroJoseSierra.pdf> [acceso 1 septiembre 2012]

---

<sup>4</sup> <http://www.unwater.org/watercooperation2013.html> y <http://www.unwater.org/watercooperation2013/>