



Javier Espurz ante uno de sus cuadros en Reinosa.

QUEIMADELOS

## Expone 50 obras en las que está latente su preocupación por la luz

# Espurz reivindica en su muestra de Reinosa su pasión por el dibujo

A. QUEIMADELOS. Reinosa

El artista reinosano José Espurz expone en la Casona de Reinosa su última creación después de dos años de ausencia, medio centenar de cuadros de formato grande. Con esta muestra el campurriano presenta en 2006 sus obras en Cantabria, ya que ésta es su cuarta exposición después de haber paseado su pintura por Ma-

drid, Nueva York y Valladolid. Predomina en su obra una pintura figurativa, intentando mostrar la pasión que siente por el dibujo y estudio de la anatomía humana, que sigue estando latente en la creación del codiciado pintor, a pesar de que en su viaje a Nueva York el mes de marzo todavía predominara en su creación la obra abstracta.

José Espurz está presentando en el mes de agosto en Reinosa medio centenar de cuadros de formato grande en el que después de una etapa de pintura abstracta, ha recurrido a su Reinosa natal con nueva creación pictórica en la que predomina la figuración humana y el movimiento de las personas en sus composiciones, sobre todo, mostrándose en la actualidad muy interesado por la luz. Con el sugerente título de la exposición *La magia de la luz*, pretende el autor dice, “que irradian una serie de luces que al espectador le llenan de satisfacción”. También quiere ir más allá, “reivindico mi pasión por el dibujo, no quiero que se

olvide, de ahí que esta exposición “esté dedicada a la anatomía y a la figura”.

Para los seguidores en Cantabria del pintor reinosano acercarse a la ciudad y contemplar su obra es una oportunidad única, ya que es su cuarta exposición y primera en la región, no olvidando que a pesar de ello 2006 está siendo una temporada fructífera para el autor: en enero estuvo en la Feria Internacional de Arte del Palacio de Congresos de La Castellana, en Madrid; en marzo visitó Nueva York en un viaje inolvidable y siempre que recuerda su estancia en tierras americanas “me llego a emocionar” y en abril ha esta-

do en una exposición de Valladolid, en el palacio de Ferias y Congresos.

Como proyecto otoñal vuelve de nuevo a la Galería de Arte Annia, en Salamanca, que tan buenos recuerdos trae al campurriano aquella exposición, cuando la ciudad castellana fue Capital Europea de la Cultura en el año 2002. Discípulo de Enrique Guinea al que ha estado agradecido toda su vida se encuentra inmerso en una etapa artística en la que da un especial protagonismo a la figura humana con un planteamiento cuasi onírico, irradiando además culto al color y a la luminosidad, que siguen siendo el fundamento de su última creación.